



13-12



### التقاء معاني الورد و الايادي

لوحة حية امتزجت فيها زهرة البنفسج مع ايادي الاطفال المتناغمة ببرائتها لترسم لنا بتلات زهرة، هذا ما التقطته عدسة المصور زريان قادر من خلال تواصل ايادي الاطفال والزهرة بشكل دائري لتخلق معاني تستحق التأمل



زريان قادر

### بهيه كگه يشتنى واتاي گول و دهسته كان

دهست و په نهجى منداله كان له دارشستنيكى بازنه بيديا هاوسه نكيان داوه به واتاي گوله مؤره كه، وينه گر (زريان قادر) هاوينه ي كاميرا كه ي به شيويه يه ك ناراسته كردوون، تا دهسته كان به ريكي و به شيوازي بازنه يي ريك بخات، به م شيوازه توانيوه تي جوړه چنين و ته رزيكي سه رنج راكيش به خشيت.



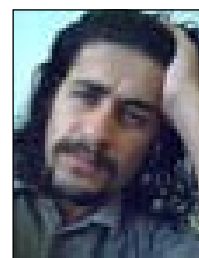


15-14

## کونتراستی نیوان کاراکترو روؤشنایی



لهم دوو وینه‌یهی (ئازاد نازری) دا رووناکی به‌هیزو سینه‌ری تیژ به‌دی ده‌کەین، چر کردنه‌وهی رووناکی له‌سه‌ر دوو کاره‌کته‌ری دانیشتووی سه‌ر کورسیه‌که رووبه‌ریکی تاریکی به‌ده‌وریاندا دروست کردووه، ئاراسته‌کردنی ئه‌و رووناکیه‌ زبهر له‌م دیمه‌نانه‌دا ره‌نگه‌ مه‌به‌ستی ده‌رخستنی کاره‌کته‌ره‌کان له‌ رووی باب‌ه‌تیکی شانۆیی بیت، له‌نیوان روؤشنایی و تاریکیی رووبه‌ری ده‌وریاندا کونتراستی دروست بووه.



ئازاد نازری



## حالات انسانیة ممزوجة بالامل

یظهر لنا آزاد نازری من خلال عدسته رصدًا لحالات انسانیة من جانب مسرحی، وذلك من خلال تسلیط الضوء على الشخصیات وقد احاطت بها مساحة مظلمة امتزجت مع ضوء مركز على الشخصیات تعبیرًا عن بصیص من الامل



## رہنگ و رووناکي و سيٻەر له باوشه‌كاني سروشتدا



ليزهدا وينه‌گر توانيوه‌تي  
 رووبه‌ريكي به‌رفراواني  
 نيو سروشت بخاته  
 چوارچيوه‌ي وينه‌كه‌يه‌وه،  
 له‌ئاو ئه‌و رووبه‌رده‌دا  
 ره‌نگي كه‌سك زور  
 به‌رووني و به  
 ره‌ونه‌قه‌وه ده‌ركه‌وتوه،  
 هه‌روه‌ها ده‌رخستني  
 چه‌ند گه‌شتياريك كه  
 سه‌رقالي سه‌يران،  
 گوراني په‌په‌يي له‌نيوان  
 به‌شي سيٻه‌رو رووناكی  
 په‌يدا بوون، ئه‌وه‌ي دياره  
 له‌م وينه‌دا هه‌ماهه‌نگي  
 له‌ نيوان به‌شه‌كاني  
 سروشت وهك: ره‌نگ  
 و رووناكی و سيٻه‌ر  
 ئاوپته‌ي به‌كدي بوون.



ناسر ئه‌ميني

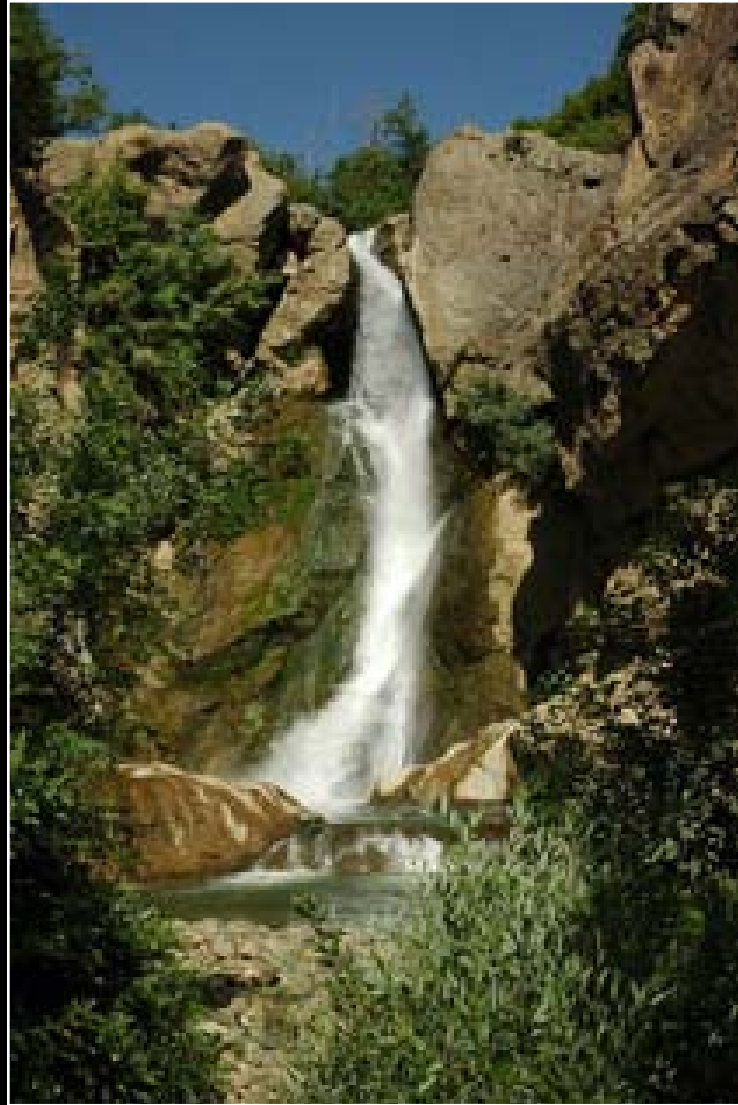


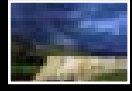
19-18



## سحر الطبيعة الخلابة

استطاع المصور هنا من التقاط اجمل لحظات امتزاج  
الوان الطبيعة مع اشعة الشمس ليرسم لنا ابهى لحظات  
الطبيعة بكامل سحرها وجمالها.





21-20

