

رهنگدانه‌وهی تيشكه‌كان له سه‌ر پارچه په‌رۆيه‌ك له نيو جه‌رگه‌ی تاريخيدا



ميكس كردنی ده‌ست و رووناکی



ستيلایف





15-14

مرآة للخيال

في الظل والحركة في هذه الصورة نبلغ الأعماق بحث
يمتزج الظل مع الأشكال ضمن اطار هذه الصورة. هنا
تشعر بوخزة الوصول الى الشعور بشيء ما.

شقان جهبارى



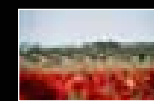
چوونهوه بۆ ناو خود

ئاوينه يهك بۆ ئەندیشه

سنيهرو جووله لهم ويتانهدا بهرهو قولاييمان
دهبن، تيکچرژان و ئاويته بوونيكي ئەنديشاوي
له نيوان فيگهرو سنيهههکاندا ههه بهتارمايي
چوارچيوه سروسشتي ئەم ويتانه دانراوه، ليزهه
ههست بهتهزووي پيککهيشتنی ژيري و ههستهکان
دهکهين.



بههنگاربوونهوهي گههنيک له بهرامبهه تارمايي خویدا



17-16

سروشتی کوردستان طبیعة کردستان

ناوچهی عهفرین
کوردستانی سوریا
منطقة عفرین
کوردستان سوریه

باخهکانی زهیتون- عهفرین
بساتین الزیتون



جهمال باکیر





19-18

عفرین الجمیلة

کوردستان لها طبیعة متنوعه الجمال خاصة لما لها من أطراف واسعة من السهول والمناطق الزراعية، كذلك للمنطقة تاريخ حافل بتقاليد تربية المواشي وأعتمادهم اقتصاديا على الزراعة، (عفرین) واحدة من المدن الجمیلة في كوردستان سوریه، وأغلیبة سكانها يعتمدون على الزراعة وتعتمد الدولة السوریا عليها في صادراتها.

عفرینی شوخ وشهنگ

کوردستانی گه وره چه ندين شوینی قه شهنگی تیدایه، به تاییه تی رووبه ری ده شتایی و کشتوکالی تیادایه، که هر له میژه وه وهکو نه ریتیک گوزهرانی خه لکی کوردستان له سه ناژهداری و کشاوه رزیه، (عه فرینیش) به کیکه له شه قه شهنگانه ی کوردستانی سوریا، که زۆریه به ره مه کشتوکالیه کانی بز ته وای ولاتی سوریا و ده وره ری سوودی لیوه ده کیریت.



راعي کوردي بجانب حقول القمح

شوانیک له قه راغی ده غلییکی گه نمدا- ناوچه ی عفرین



زهور الخردل

گوله کانی سه رزه



نهر عفرین

روباری عفرین



21-20

روانينيك بو ته مومث

دابەش بوونی تیشک و رووناکی، روانینی تاییه تی دەوی له لایه ن فۆتوگرافه ره وه، گەر به دروستی گوشه ی کامیرا هه لبژێدریت ئه و داهینانی له و دیمه نانه ی کاکه سه فین تۆماری کردوون، ده بینن ئه و ئیدیعیایاتانه ره ت ده کاته وه که گوایه فۆتوگراف کاریکی سه رپینی و ته نیا راگوێزانی سروشت و واقع بێ به شیوه ئالی.



شۆره یه ک له ناوچه یی گه لی پیرمام-هه ولێر

انقسام الشعاع والنور

توزع الأشعة و الضياء يتطلب نظرة خاصة من لدن المصور الفوتوغرافي، اذا ما اختار زاوية الكاميرا بشكل سليم. هنا.. الابداع الذي حققه كاكه سفین في هذه التصاور، تفند تلك الادعاءات القائلة بأن فن التصوير الفوتوغرافي عمل بسيط و عابر و يعبر فقط عن الطبيعة و الواقع.



سه فین ئه حمه د



داره بزماره - له نێوان هاوینه هه واری پیرمام و هه ولێردا