



13-12

دهر پرينفوازي

التعبيرية



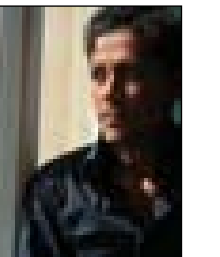
رؤية من خلال عناصر الصورة

الاقتراب من صورة غائبة في عمق الباب و يرسل بخيالاتنا الى نقطة بعيدة خارجة عن الصورة. بطريقة يتم فيها النظر الى الشكل و اللقطة من الخارج. والعنصر الرئيسي هنا قد القى بيديه خارجا من كوة التراث المتجسد في باب عتيق. و يبدو أن المصور زريان قادر يدعونا لرؤية الأشياء بعيون الذكريات القابع في فكر الشخص الموجود وراء الباب كي نشاركه الرؤيا لبرهة من الزمن.



بينينيك لهرووانگه کاره کتري وینه کانه وه

نزيكبوونه وه له وينه يهك فيگه ره كه ي كه وتبيته ناو قوولايي كه ليني دهرگاوه، هزرو خه يالمان ره وانه ي خاليكي دهره وه ي وینه كه دهكات، به شيويهك له دهره وه ي وینه كه وه بروانيتها ديمهن و فيگه و ناراسته كان، به لام فيگه دهستي له ده لاقه ي دهرگاي كولتوره وه دهرهاويشتوته دهر ي، وادياره (زريان قادري) وینه گر بانگيهيشتمان دهكات، تا له چاوي ياده وه ريه كاني نه وكه سه ي پشت دهرگاكه وه راميتنين و بز چند چركه ساتي له چيژ و هزري كاره كتري وینه كاني نه وه وه بروانينه شته كان.



زريان قادر
۱۵-۱۲



17-16

سروشتی کوردستان طبیعة کردستان

بیره و هریهک به بهرۆکی لقه دره ختیکی بارزانه وه

ویژای ئەو میژووه کارهسات ئامیژهی له تاو ئەم سروشتهدا تۆماریکی دروست کردووه، به بهردهوامی بارانی ئاگرو ئاسنی بهسهردا باریوه، کهچی ئەمرۆ خاوینی و جوانی ئەم سروشتهی دهقهری بارزان گشت ئەو کارهساتانهی بهسهری هاتوون لول دهکات و دهیانکاته بیره و هریهک به بهرۆکی لقه دره ختیکی سهوزه وه، وادیاره (ئه نوهر هوستانی) له کاتیکیدا ئەم وینانهی کرتووه، رووناکي به ستوونی دارژاوه ته خواره وه، له کاتی تین سههندویی خۆردا تیشک داباریوه ته سهه چهه و چیاو دره خته کان، هه ربۆیه رهنگ و سیبه رو تیشکه کانی پر رهنگتر و جوان دیارتر تۆمار کردوون.

ذکری عند غصن شجرة في بارزان

بالرغم من ذلك التاريخ الكارثي المدون في ثنايا هذه الطبيعة، حيث أمطرت بالحديد و التيران على الدوام، إلا أن نظافة و جمال هذه الطبيعة في منطقة بارزان طوت و أزاحت تلك الكوارث و جعلت منها ذكريات معلقة على غصن شجرة خضراء. يبدو أن أنور هوستاني و لدى تصويره لهذه الصور، قد جعل الضوء عموديا متجها نحو الأسفل. عندما تقرد الشمس ضوءها على الجبال و المروج و الأشجار. حيث تبدو الألوان و الظلال و الشعاع أكثر تلوينا و وضوحا و جمالا.

ئه نوهر هوستانی



بزنه کيوی له سهه چلکه به فری هاوینی چیا به کان



رۆباری ریزان



19-18





التمازج في الصورة

التمازج في هاتين الصورتين للمصور كاوا كوردستاني هي العنصر الأساسي في اللقطة المأخوذة. يمكننا القول أن هناك ولادة صورة داخل أخرى. بالأخص تلك الأوراق الخضراء المتساقطة بين جوشن* الضباب الغابة الفضية واشجارها المياسة لتنبعث زوايا أخرى صغيرة و مختلفة عن بعضها. هذه الرومانسية تبرز بهدوء أمام ناظرينا، ولكن يفصل الفصول الأربعة.*
أحضان



كاوه كوردستاني

ويته ئاويزان

ئەم دوو ويتهيهي (كاوه كوردستاني) له دهق ئاويزان دهچيت، نزيكتر بلينين (ويته ئاويزان)ه. واته لهدايكبووني ويتهيهك له ناو ويتهيهكي تردا، بهتاييهتي ويتهي گه لاسه وزهكان كه وتوونهته ئاميزي خاموشي و ته موثري دارستانه زيويهكه و چه ندين گوشي بچووك بچووك و جودا لهيهكدي سه رله نوي هيناودهته بهرهم، ئه و رومانسيهتي به ئاسپايي و ئارامي ته نيودهته چاومان ، بهلام كهشي چوار وهرزي سالماني بژ جيا دهكاته وه.