



53-52

ثقافتہ

کلتور





55-54

ثقافت

کلتور



الحياة خارج المدن

الملاح الرئيسية في هذه الصورة تدور حول الحياة اليومية لسكان الضياع والقرى المجاورة للمدن، ما يعني تمركز نقطة الرؤيا حول بعض الشخصيات القروية في اضاءة طبيعية حادة تظهر لنا الظل والنور في ملقى متضاد.



ژيان له دهرهوهی شار

سهرنجی سهرهکی له م وینانهدا کارو ژیانی روژانهی خه لکانی دهرهوهی شارهکانه، واته خالی بینین و سهرنجدان چهند که سایه تیهکی ناو گوندهکانه، رووناکی تیژ ناراستهی وینهکان کراون، ههر بویه له هه نديکياندا سيپهرو روژشنايي کونتراست دهرچوون.



رزکار سیان



57-56

ئەدوارد شتيگين

Edward Steichen 1879 – 1973



رېدار ئەنەر

سەربارى فيگەرى مېنەرى روت، ئەو فيگەرەنەش لەژىر كارىگەرى و سروسىتى و رۇحىيەتى ھونەرمەندى سىمبولىزم گۇستاف مۇدۇى Gustav سەرچاۋە دەگرېت، ئەو ۋەستاۋ پاك دەست بوۋە، لەكۇنتراستىردىنى رووبەرى رەش لەگەل گوزەركردىنى رووناكى بۇ پانتايى كارەكانى، بۇ نمونە: Storm in the Garden of Gods كەلە كۇلۇرادۇ ئەنجامدراۋە.

ئەو ۋەك تەكنىك كاربۇن و پلاتىن و چاپەمەنى بەيەكەۋە تېنەلگىش كردوۋە، سالى ۱۹۲۳ شتيگين تابلۇكانى لەستۇدېۋكەى خۇيدا دەسوتىنى، لەدەورانى شەرى جېھانى يەكەم ۋەكو فۇتۇگرافەرىك وپنەى بۇ ھىزى ئاسمانى و دەريوانى ئەمىرىكى ئەنجامداۋە، دواتر گۇران بەسەر شىۋازى كارکردى ھاتوۋە، فۇتۇرى رەنگاۋ رەنگى تاقى كردۋتەۋە، سالى ۱۹۲۳ دەبېتتە فۇتۇگرافەرى سەرەكى لە conde - Nast.

پاشان بۇتە بەرىۋەبەرى بەشى فۇتۇگرافى لەمۇزەى ھونەرى مۇدېرن - نېۋېۋىرك.

ئەو لەبابەتەكانى فۇتۇى Aerial photography وردەكارى نەخشە ئاسەۋارەكانى چەنگ لەۋىرانكارىيەكانى بەرەى رۇژاۋاى تۇماركردوۋە،

ھونەرمەندى نىكارگىش و وپنەگرى فۇتۇگرافى ئەدوارد شتيگين Edward Steichen لەلۇكسۇمبۇرگ ھاتۇتە دنيا، لەئەمىرىكا گەۋرەبوۋە ۋ ھەر لە ئەمىرىكا كۇچى دواىى كردوۋە. دواى خويىندى ھونەرى ۋەكو ھونەرمەندىكى لىتۇگرافەر Lithographer چاپكەر، پاشان بە شىۋازىكى ھونەريانە فۇتۇى كىتشاۋە.

يەككىك بوۋە لە ئەندامانى دامەزرىنەرى فۇتۇ سىزسىۋن photo Secession، ماۋەيەك لە پارىس ژيانى بردۇتە سەر، لەۋى شارەزايى ئاشناى ھونەرى پېشەنگى avant - garde بوۋە، پېشانگا گەلىكى بۇ ھونەرمەندانى شىۋەكار رېكخستوۋە.

ۋپنەگرى سەرەكى گۇۋارى فانىتى فير Vanity fair و فۇگ Vogue بوۋە، سەرەتا لە بوارى فۇتۇگرافى بازىرگانى و ستايلى مۇدەۋ دىكۇرسازى كارى كردوۋە. ئەو دىمەنى نېمچە تارىك بە شىۋازىكى عىرقانى سىمبۇل ئامېز بەرجەستە كردوۋە.

ھەرۋەھا پۇرتىتى ھونەرمەند و شاعىرو دراماتۇگ و پەيكەرسازى ناۋادارەكانى سەردەمى خۇى ۋەك: رۇدان، متدلىنگ، مۇشا. تاد.. كىتشاۋە،

فۇتۇى شۇل ئامىزى دىمەنى گوندى خاپورو بۇمبارانكراۋى دۇكۇمىنت كردوۋە، جىگى باسە، ئەو پۇرتىتسازىكى بەتوانى سەردەمى خۇى بوۋە، پۇرتىتى كەسايەتتە ناۋادارەكان و چىنى سەروۋى كۇمەلگى كىتشاۋە، باشتېرن دەستكەۋتى ماددى دەستبەگەۋىت.

۱۸۷۹ لە لۇكسۇمبۇرگ ھاتۇتە دنيا.

۱۸۸۱ لەگەل مالەۋە دەگوزرىتەۋە بۇ ئەمىرىكا، ھونەرى نىكارگىشنى لەكۇمەلەى قوتابيانى ھونەر Art Student league خويىندوۋە.

۱۹۰۲ بۇتە ئەندامى دامەزرىنەرى فۇتۇ سىزسىۋن. بۇ ماۋەيەكى دىژل لە نىۋىرك ژيانى گوزەرانندوۋە، پاشان گەشت بۇ ولاتانى ئەۋروپى دەكات.

۱۸۹۸ - ۱۹۱۷ بۇتە بەرىۋەبەرى a erial photography لەئەۋروپا رۇژاۋادا.

۱۹۲۲ بۇتە بەرپرسى ھەردوۋ گۇفارى فۇتۇگرافى فانتى فېرو فۇگ. ۱۹۲۳ تابلۇ شىۋەكارىيەكانى خۇى دەسوتىنىت.

۱۹۴۰ بەرىۋەبەرى فۇتۇگراف، لەپەيمانگى دەريوانى لە ئەمىرىكا، شەرى

پاسفېل تۇماردەكات. ۱۹۴۲ پېشانگانى رىگا بەرەۋ سەرفرازى، لەمۇزەى ھونەرى مۇدېرن، نېۋېۋىرك نىمايش دەكات.

۱۹۴۵ ھەر لەھەمان سالدا پېشانگانى (ھىز لە پاسفېك)) مۇزەى ھونەرى نۇى، نېۋېۋىرك سازدەكات، پاشان بەرھەمە فۇتۇبېيەكان سەبارەت بە چەنگى دەريوانى لە بېرل ھابەر بۇ TokyoBay لەگەل تۇم مالۇنى Tom Maloney سازكردوۋە.

دواترىش پېشانگانى Faintly of man كردۋتەۋە، بۇتە بەرىۋەبەرى بەشى فۇتۇگرافى لە مۇزەى ھونەرى مۇدېرن، نېۋېۋىرك.

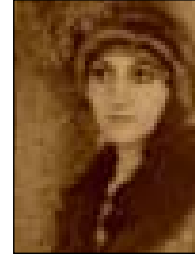
سالى ۱۹۷۳ لە west Redding لە Connecticut مردوۋە. سەرچاۋەكان: كىتېپ

۱. photographers you Should know by peter stepan

۲. ۲۰th century photography Museum Ludwig cologne Taschen ۲۰۰۱



59-58



بینه زير حه سەن

حالات اللون

أظهار الالوان الطاغية في التقاط مناظر الزهور تلفت الانظار، استطاعت بنازير في هذه الصور الى حدما تميزالألوان الحارة والباردة والمحايدة فنشاهد اللون الاحمر الحار بجانب اللون البنفسجي المحايد فيعطينا طقس جمالي معتدل.



دۆخه كانی رهنگ

دهر خستنی رهنگی زال له تۆمارکردنی دیمه نی گولدا مایه ی سه رنجن، (بینه زير حه سەن) له م وینانه دا توانیوه تی تا ئاستیک رهنگه جیاوازه كانی وهك گهرم وساردو مه یله و فیتك ده ربخات، بۆیه ده بیین رهنگی چالاکی سووری گهرم له پال رهنگی مۆری بیلایه ن كه شیکی جوانی فیتكمان پیده به خشن.





61-60



بهیهک گه‌یشتنه‌وهی شوینه‌وار و سروشت

ئەم خانووە نیمچە رووخاوانە بەشیکن
لە کۆلتوور، لە ژێر رووناکیەکی زبری
سروشتی گرتەکانی وەرگیراوە، ئەمەش بۆتە
هۆکاری بەرجەستەکردنی وورده‌کاریەکانی
شوینه‌واره‌کان لە نیو نامیزی روبەری
ئاسمانیکی پاکدا.

ملتقاة الآثار والطبیعة

هذه المنازل الشبه المهذومة جزء من التراث، التقطت في
طبیعة تتميز باضاءة شمس حادة تجسد لنا لیكون عاملا
فعالا في ابراز تفاصيل مشاهد الآثار المحتضنة مساحات
السماء الصافي.



سەفین ئەحمەد

