

دیمهن له ناو دیمه ندا

ویننه کانی (سه هر نه رجومه ندى) روانین ده به خشنه قولایی دیمهنه وه، به تایبه تی نه م خه سله ته له ویننه ی یکه مدا به دیار ده که وئ، له ویننه کانی دیکه شدا دیمهن له ناو دیمهن له شیوه ی دهق له ناو ده قدا دیمهنه کان ئاویزانی نیو یه کدی ده بن.



سه هر نه رجومه ندى

ژن و پیاویک به نیو به فرو گه لای وه ریودا ریده که ن

مسیره امرأة ورجل علی درب مثلج مورق



15-14



تمازج الطبيعة والتراث

رووناکی سروشت له
ده لاقه ی چهنده شه به قیگدا
رؤده چیتته نیوه ناسه واری
خانویه کی دیرین

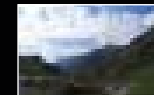


نافذة على السماء

مشهد داخل مشهد

صور سحر أجمندی تمنح
التأمل في عمق المشهد. هذه
الخصوصية تظهر في الصورة
الأولى. و في الصور الأخرى
أيضا، تتداخل المشاهد مثل
تداخل النصوص الأدبية.

پارچه پرۆیه کی
شین له تهنیشت
پهنجه رهیه کی داردا



17-16

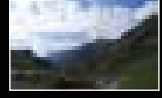
سروشتی کوردستان طبیعة کردستان

سورانوهی سروشت له نیوان گرژی ونه رمی

وینهی لاندسکه یب گوشه و خالی گونجانی
تایه تی دهوی، بۆئه وهی وینه گر لینهی
بچینه ژوره وه و سه نته ری سه رنجدان
بخاته سه ر لایه نیکی نه و سروشتهی
وینهی ده گریت، هه ندی جار له که شیکی
ته م و مژاویدا سروشتیکی رهنگین
دهرده چوینتریت، جاریش هه بووه
هارمۆنیای رهنگه کان که شیکی ته نر
نامیزو سه بریان به چاو به خشیوه.
ته م فۆتۆ دیمه نانهی (غه ریب جان)
هه ولیکن بۆ وینا کردنی نه و لایه نانهی
سروشته.



غه ریب جان



19-18



تراوح الطبيعة بين الرقة والقساوة

الطبيعة بميزاتها المتقلبة والمتنوعة تحتاج الى مرونة في التقاط الصورة بحيث تنقل لنا تناقضات الطبيعة القاسية فهي تارة تملأ الفضاء ضباباً وغيوماً في غمضة عين نجدها قد تنشر صفاءها ونورها في الأرجاء. اذا لأبد من إيجاد كيفية التعامل مع الطبيعة ال متراوحة بين الرقة والقساوة.





كۆنتراستى رەنگ لە وینەى سروشتدا

گەر وینەگر بیهوئى كۆنتراست يان ھارمۇنيا
 لەدیمەنەكاندا بخولقتىنت، پىوستى بەگول
 و كيا ھەيە، تا كۆشەو خالى كونجاو
 بدۆزىتەو و وینەيانى بگرئ.
 لەوینەكانى (محەمەد موحسین) دا ئەم واتاپە
 بەدى دەكەين، لە ھەر دیمەنىكدا بەشێوازىكى
 چیاواز لەوى تر رەنگەكانى كردۆتەى
 كەرەستەبەك كارا بۆ بەرچەستەكردنى
 ھارمۇنياو كۆنتراستى گشت بەشەكانى
 دیمەنەكان.



محەمەد موحسین

