

شوان هيوا

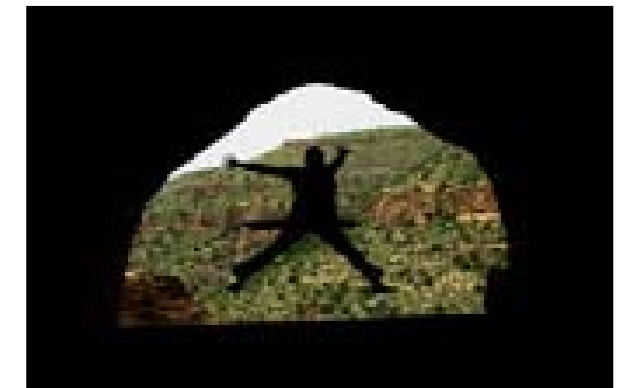
أشكال الظل

استطاع هذا المصور ان يشعر المشاهد بتباين الصورة أمام الضوء خارج الكهف و ذلك عن طريق اظهار الاشكال من داخلها. حركة الاشكال تأخذ مجالا اوسع في هذه الصور، ما معناه يمكن من خلال التحكم بالظلال المحاطة بأجساد الكاركتيرات الموجودة في الصورة اظهار التباين بشكل أقوى.



فيگه ره کانی سیبهر

ئهم وینه گره له ریسی دهرخستنی فیگه ره کانی ناو ئه شکه و ته وه توانیویه تی وا له بینهر بکات ههست به کونتراستی دیمه نی بکن، ئه مهش له به رانه ر روونا کایی دهر وهی ئه شکه و ته که دایه، له م وینانه دا (جووله) له مه و دای که می فیگه ره کاندای گورج و خیرابووه. که واته دهر کئی به هوئی روونا کایی وه کونترۆلی سیبهری سه ر جهسته ی چهنه د فیگه ری بکری و کونتراست له وینه دا زال بیت.





15-14





سروشتی کوردستان طبیعة کردستان

سپی بوونهوهی رۆح بههۆی وینهوه

بهفر وهك كراسی بووكی سروشتی داپۆشیوه و هاوسهنگ بوونی ههر دوو رهنگی شین و سپی لهساته وهختهكانی بهفرکهوتندا نیگه رانی لای مرۆف دوور دهخاتهوه و دووباره بهفریش هاوسهنگی به وهرزی زستان دهپهخشی، له بهرامبهه ئهم وینانهی بهفر باریندا بینهر ههست بهبیدهنگی و رۆمانسیهت و گونجاندن دهكات، وینهگر توانیویهتی لهههلبژاردنی گوشههی کامیراو جۆری کرتهکاندا سێ چه مسهری نیوان درهخت و ئاسمان و بهفر له خالیکی بهیهكگه یشتندا کۆبکاتهوه.





19-18



تبييض الروح من خلال الصورة

لقد غطى الثلج الطبيعة كما يغطي الاكليل العروس، و تناسق اللونين الابيض و الازرق عند تساقط الثلج يبعد الحزن و الأسى عن الانسان. كما يمنح الثلج توازنا لفصل الشتاء. أمام صور انهمار الثلج هذه، يحس المشاهد بالصمت و السكينة و الرومانسية. و استطاع المصور باختيار زاوية الكاميرا و نوع اللقطة، أن يجمع ثلاثة أقطاب ما بين الشجر و السماء و الثلج في نقطة واحدة.





21-20

شه‌به‌نگ له‌ناو به‌فردا

وینه‌خه‌سله‌تی راسته‌قینه‌ی
شته‌کان وهرده‌گرئ، ههر
وهک چۆن به‌فر خه‌سله‌تی
جوانی دره‌خت و دار و چیا
وهرده‌گرئیت.

له‌م شوینانه‌ی کوردستاندا که
به‌فری لی ده‌که‌وی، سیبهر له‌ته‌ک
زۆربه‌ی تۆپه‌له به‌فر و شته‌کاندا
دروست ده‌بن، سیبهر و سپییتی
به‌فر ده‌بنه‌ یابه‌تی سه‌ره‌کی
وینه‌کان و شیوازیکي تایبه‌ت به
کاته‌کانی رۆژ ده‌به‌خشن.



زوهیر نامیدی